Audition-scener til Midt Om Natten

(De navne som er skrevet med fed skrift skal lære scenerne med den rolle de ønsker udenad)

. _____.

BENNY OG ARNOLD (s.16-17)

BENNY

Jeg tænkte nok jeg kunne finde dig her!

ARNOLD *(lyder syg)*

Selvfølgelig, hvor skulle jeg ellers være?

BENNY

Tja! Strisseren sagde I var blevet lukket ud.

ARNOLD

Ved du hvad de sagde, da de lukkede os ud? Skrub hjem med jer, sagde de. Se så at skrubbe hjem! Hjem sagde jeg - hvor er det? Er I begyndt at fyre vittigheder af hos politiet?

BENNY

Ja, de er nogen røvhuller, de strissere! Jeg nåede kun lige at slå gluggerne op ude på hospitalet, og så stod der straks en kriminalassistent og spurgte om alt muligt pis. J.O. Kurtsen - det hed han sgu'!

ARNOLD

Jeg var skide bange, jeg har aldrig prøvet at være spærret inde før. Jeg ku' ikke klare det!

BENNY

Hvad med de andre _ hvor er de taget hen?

ARNOLD

Alle steder og ingen steder. Gokke tog med hende Gerda hjem, Manse og Mona sover på sofaen hos hendes forældre! De andre ved jeg ikke hvor er *(kigger på Bennys hoved)* Gør det ondt?

BENNY

Narrhj!

ARNOLD

Pis…Du sku' alligevel ha' taget med dine gamle til Sverige dengang, i stedet for.

BENNY (afbryder)

Jamen, vi har jo altid holdt sammen!

ARNOLD

Så havde du ikke siddet her.

BENNY

Så havde jeg siddet i Sverige og drukket mig ihjel.

ARNOLD

Jo, men alligevel.

De sidder begge tavse et øjeblik.

BENNY

Du....ka'du huske dengang vi blandede blod?

ARNOLD

Selvfølgelig, det var jo mig der fandt på det.

BENNY

Dig, det var det sgu' da i hvert fald ikke.

ARNOLD

Hold da op, jeg ka' da tydeligt huske det.

BENNY

Ka'du huske at vi havde været inde og se Robin Hood?

ARNOLD

Ja, ja -med Errol Flynn og det hele, det var skide godt!'

BENNY, ARNOLD, SPACEY (s.10-11)

SPACEY *(som talsmand for resten af flokken)*

Hej Arnold og Benny. Vi vil bare fortælle jer, at de kommer i nat!

BENNY

Strisserne?

SPACEY

Jep. Strømerne. Politiet.

ARNOLD

Hvor ved I det fra?

SPACEY (ivrig)

Fra strømerradioen. Ja, det er dem ude fra Nørrebro - den er go' nok!
Ja, og så har vi holdt møde om det, og er blevet enige om, at I hellere må få det at vide med det samme.

ARNOLD

Ja tak, det...

SPACEY

Hvis I skal nå at pakke noget sammen.

BENNY

Pakke sammen?

SPACEY

Ja, så I kan nå at komme væk inden de kommer - de kommer mange. De har alle bonderøvene fra uroen med.

BENNY (irriteret)

Hva' fa'en! Vil I ikke ha'os med?

SPACEY

Jo, jo, jo, men æhh…vi tænkte at det maske ikke var så smart for jer…Ja, det' ligesom mere vores problem!

BENNY (rejser sig)

Hold kæft, mand, hva' det for noget. Tror I, vi er med for sjov skyld - tror I, det er skovtur med madpakker. Bare fordi vi er lidt ældre end jer. Tror I slet ikke, vi har problemer. Vi har jo sådan set heller ikke noget sted at bo…Nej vel, gu har vi ej! Vi har ikke en skid at lave, det' helt ad helvede til. Så mig skal I sgu' ikke smide ud - jeg bliver her.

SPACEY

Jam... det' strømerne. De kommer i nat!

BENNY

Så lad os stå sammen. Lad os gi' de skiderikker en varrn velkomst. Vi kan barrikadere os - slå fra os.

SPACEY (helt vild)

Ja, gi dem noget i hovedet. Vi ka' osse få dem ude fra Nørrebro til at komme og hjælpe os - de har sagt at vi bare skulle ringe. De har det hele; søm og brædder, rebstiger og hakker til at tage brosten op med, de har et kæmpe lager af gamle murbrokker og maling. De har prøvet det hele før - de kan det hele!

ARNOLD (ironisk)

Ja…og jeg ved hvordan man laver molotovcocktails.

BENNY (overrasket)

Hva'?

SPACEY (ustyrlig)

Gør du?

ARNOLD

Ja, jeg ved det fra min onkel, han sloges med tyskerne under krigen. Der skal tjære i benzinen, det er vigtigt, ellers klæber det ikke til huden...så kan vi jo rigtig få svedet både røv og ører af strisserne??

BENNY (*forstår først nu ironien)*

Arnold for helvede, bland dig nu udenom.

SPACEY (gal over at være til grin)

Det er jo slet ikke sådan. Vi ska' bare vise de skiderikker at vi vil slås - at vi har ret til vores liv. Bare sig til hvis du ikke tør?

ARNOLD

Ja, hvad er det vi vil? vi vil bare ha' et sted at bo. Vi vil bare ha' lov at være i fred. Vi er ikke ude på ballade, vel? Vi er ordentlige, ganske almindelige mennesker, og dem er politiet til for at beskytte, og ikke til for at sætte på gaden. Det er det, vi skal vise dem, når de kommer. Derfor går jeg ind til mig selv, lukker min dør, vander mine blomster og sætter mig til at vente. Hvis de vil ha' mig ud, må de bære mig.

._____.

SPACEY (Arnold som stikord) (s.58)

SPACEY

Som du der! Jeg ramte sgu ikke bassinet, du!

ARNOLD

Du sku' ta' og få smurt de hjul!

SPACEY

De er meget gode som de er - så ka' folk høre mig på afstand og forberede sig på, hvad de skal sige til mig. Du har ellers rigtig fundet ud af det, hva'Arnold? De taler om dig i hele byen _ og så er du blevet TV star!

ARNOLD

Noget skal folk jo tale om. I dag er dag er det om mig, i morgen om en eller anden idiot, der er sprunget ud fra femte sal.

SPACEY

Skideskægt, Arnold! Skideskæg, det har du altid været, ikk'? Nå, men har du fundet ud af det

vigtigste?

Jeg ka' godt huske dengang du stod og gumlede på dine småborgerlige flæskesvær. Dengang Nalle og mig stod og skrev noget ude på væggen - ja, Nalle og mig. Ka' du huske hvad det var vi skrev?

ARNOLD (med foragt i stemmen)

Befri dit liv!

SPACEY

Exactly - godt husket. Det forstod du ikke en skid af, vel?

ARNOLD

Næ!

SPACEY *(bliver ophidset under følgende replik)*

Ved du hvad det betød? Så kig på mig - så kig på mig, du gamle! Ved du hvad det betød? Skid på det hele, du. Befri dit liv, rul derudaf, mand! *(Arnold ignorerer ham - Spacey falder lidt til ro)* Krøblingen her har brug for et sted at bo. Har du noget?

·_____·

GOKKE og GERDA (s.9-10)

Gerda, en frustreret kantinedame, kommer ind med poser og tasker.

GERDA (kalder på Gokke)

Kurt, er du der?

GOKKE (går hen til hende)

Gerda, hav' der nu? Vi holder møde.

GERDA

Jamen, de sagde henne i kantinen, at der nok ville ske noget i nat!

GOKKE

Ja, det er derfor at vi holder møde. Du må hellere tage hjem.

GERDA (skuffet)

Kommer du ikke med?

GOKKE

Gerda, ka' du ikke lade mig være i fred?

Gerda er lige ved at græde, og vender sig for at gå. Gokke fortryder.

GOKKE

Nej, Gerda, nej, hør nu her...

Gokke går efter Gerda ud i kulissen.

._____.

GOKKE OG GERDA, GERDAS DATTER (s.47-49)

GERDA

Kurt!

GOKKE (vender sig og ser hende)

Gå nu hjem Gerda, og lad mig være i fred.

GERDA

Jamen jeg savner dig, og jeg har mad med.

GOKKE

Nej, nu må du være fornuftig. (*Gerda begynder at græde og vender sig for at gå)* Nej Gerda, du må ikke græde! Gerda, hold nu op!

GERDA (græder)

Jamen, jeg savner dig!

GOKKE

Jamen, du plager livet af mig. Jeg kan jo ikke gøre for, at du har været gift med en mand der tævede dig.

GERDA

Det ved jeg godt....

GOKKE

Jeg har jo forklaret dig, at du gir' mig kriser. Jeg har problemer nok - hvordan skulle jeg nogensinde kunne finde rnin egen identitet, når du bliver ved med at komme rendende.

GERDA (bryder helt sammen)

Det må du undskylde.....

GERDA'S DATTER

Ta mig med til dit drømmeland der hvor man kan drømme
og ta mig med ud i verdens larm der hvor man kan larme
ta mig med til Joanna, ta mig med, ta mig med, ta mig med, hvis det er der hvor man ikke bare skal passe sig selv

. _____ .

MINI BENNY og MINI ARNOLD (s.17-18)

Arnold og Benny, som l2-årige, kommer løbende bagfra og stopper foran scenen midtfor.

MINIBENNY

Kom an hvis du tør!

De to børn slås med stave. MiniArnold vinder på et bisset trick.

MINIARNOLD

Ha, usling, nu er du dødsens!

MiniBenny ligger og roder rundt på jorden - han har fundet en gammel bajonet.

MINIARNOLD (ser forundret på MiniBenny)

Hvad laver du?

MINIBENNY (hemmelighedsfuld)

Kom, så skal du se hvad jeg har fundet!

MINIARNOLD (utålmodig)

Hvad er det, Benny? Hvad er det - hvad fanden er det, Benny?

MINIBENNY (viser ham bajonetten)

Det er en gammel bajonet.

MINIARNOLD (stirrer forfærdet på den)

Det' en tyskerbajonet. Smid den væk, den er ulovlig *(lille pause)* Hvad er der, Benny?

MINIBENNY

Sku' vi ikke blande blod?

MINIARNOLD

Hvad?

MINIBENNY

Ja, så er vi venner for evigt! Kun døden kan skille os ad!

MINIARNOLD

Du er ikke rigtig klog!

MINIBENNY

Tør du ikke?

MINIARNOLD

Selvfølgelig tør jeg, men så skal det også gå ordentligt til.

MINIBENNY

Hvordan ordentligt?

MINIARNOLD

Vi ridser et kors i vores arme, og så presser vi dem mod hinanden, og så siger vi: "Domine Et Santus", "Domine Et Santus".

MINIBENNY

Hvad betyder det?

MINIARNOLD (højtideligt)

"Til døden os skiller".

MINIBENNY

"Domine En Kaktus", æh, Domine En…

MINIARNOLD (irriteret)

"Domine Et Santus"

De bliver enige om at gøre det. MiniBenny skærer sig - da MiniArnold ser hans blod besvimer han.

._____.

STAGE JUNIOR (s.5)

STAGE JUNIOR *(overdøver de andre handlende og får kundernes opmærksomhed, alle fryser i bevægelser og dans)*

Hey, hey, hey.....hvad sker der? De tager jo røven på jer, venner! Det er her det sker. Det er os der har den gode vare…*(han tager en banan op)* En banan, den er gul som solen, smager som himmerige og er fandens billig. Det er bare lykken - det er bare det bedste – bananer, yayyyyy!!!!

Sang: Køb Bananer

._____.

ULLA FUGL/ PIA BUHMANN (s.7-8)

ULLA FUGL (ind i kameraet)

Jeg står her midt på Vesterbro i det indre København, hvor en gruppe mennesker har besat den tomme ejendom her bagved mig! De rykkede ind i sidste uge, og ifølge deres talsmand har de ikke i sinde at rydde ejendommen foreløbig ˍ simpelthen fordi de ikke har noget sted at bo! Jeg har formanden for det Moderate Folkeparti Pia Buhmann stående her ved siden af mig (vender sig mod Pia Buhmann);"Pia Buhmann ˍ du har reageret meget voldsomt mod denne aktion, hvorfor?

PIA BUHMANN:

Det er meget simpelt ¯ det her som der skal slås hårdt ned på! vi hverken kan eller vil finde os i, at en flok kriminelle t6r sig som de har lyst til og rask væk besætter andres ejendomme.

ULLA FUGL (spørgende igen):

Men det er jo ikke første gang det sker?

PIA BUHMANN :

Nemlig ¯ der er et klart mønster i disse husbesættelser det gør bare sagen endnu mere alvorlig! Faktisk er der flere ting der peger hen imod, at der er tale om en organiseret revolutionsbevægelse, der ikke skyer nogen midler for at nå deres mal ¯ og det er i sandhed farligt for vores demokrati!

ULLA FUGL

Men hvordan løser man så problemet?

PIA BUHMANN
I første omgang handler det om at rydde huset her ¯ og til det formål skal ordensmagten bruge alle nødvendige midler! Dernæst må justitsministeren komme med en plan for, hvordan vi undgår lignende situationer fremover!

ULLA FUGL
Når du siger "alle nødvendige midler" - mener du så magtanvendelse?

PIA BUHMANN
Ja - det gør jeg da! (*peger ind på BZ'erne, som stille og roligt hygger slg*) Det dér er terrorens sandeansigt ¯ og mod så farlig en fjende er man nødt til at anvende magt!

ULLA FUGL
Tak til dig, Pia Buhmann! (mod kameraet) Der er altså ikke umiddelbart nogen løsning på konflikten her på Vesterbro i København, så det ligger i luften, at det kan ende med en voldelig konfrontation mellem Bz'ere og politiet! Ulla Fugl ¯ direkte fra den seneste husbesættelse på Vesterbro i København!

._____.

SUSAN OG BENNY Det første møde (S.21-23)

Susan Himmelblå henvender sig til Benny, der står med et par rundstykker og to Carlsberg.

SUSAN

Vi har et par basser der var friske for et par timer siden - vil du ha' dem med?

BENNY

Det lyder da meget godt.

Susan giver ham basserne.

SUSAN

Var der ellers noget?

BENNY

Nej tak.

Benny giver hende en 100 kroneseddel.

BENNY

Ka' du klare den?

SUSAN

Du må da ha' hul i hovedet.

Ja, det ser da sådan ud.

BENNY

Nåh ja.

SUSAN

Det bli'r 47,50. Er der nogen der har slået dig?

BENNY

Det var en strisser!

SUSAN

Hvornår?

BENNY

I Nat

SUSAN

Var du sammen med de der Bz'ere i det der hus? *(Benny nikker bekræftende)* Jeg så det i fjernsynet - det så helt vildt ud*! (hun peger på hans hovede)* Gjorde det ondt?

BENNY

Nanhj

SUSAN

Har du været på skadestuen?

BENNY

Ja, ja -10 sting. *(Han begynder at gå)* Nå, men hej hej.

SUSAN

Hej…. *(Han er nu ude)* Jamen… hvor bor du så nu?

._____.

SUSAN / KØBMANDEN (s.23)

KØBMANDEN

Skal vi nu osse ha' den slags ballade her?

SUSAN

Nå, han så nu meget fredelig ud.

KØBMANDEN (fordomsfuld)

Så skulle du have set hvordan han gloede på dine ben.

SUSAN (driller)

og hvad så - de er da også meget pæne!

KØBMANDEN

Næste gang skal han ha' på kredit. Jeg kender den type.

._____.

CHARLES/ ARNOLD (s.34-35)

CHARLES (kommer ud i døren _ er ubarberet)

Hvad vil I?

ARNOLD

Godmorgen.

CHARLES

Klokken er fem.....ellers noget?

ARNOLD

Jeg hedder Arnold og det er min makker Benny. Han kom desværre til skade forleden dag, men det er ikke noget alvorligt.

CHARLES

Hvad med at komme til sagen?

ARNOLD

Jo _ altså - jeg har denne her amerikanerbil – en Plymouth 57. Den har tilhørt min onkel men han døde af dårligt hjerte, den stakkel _ og så arvede jeg den efter ham. Men ærlig talt hvad skal jeg med den? Jeg er jo ikke den smarte type, hvis du forstår, hvad jeg mener. Der var et par unge fløse inde på Rådhuspladsen, der tilbød mig en helt urimelig sum for den. Jeg var temmelig chokeret, det må jeg sige. Men så tænkte jeg - Arnold tænkte jeg - hvis du skal sælge den her øse, så skal det sgu være til en professionel. Hvem fa'en gider være millionær i dag, med det skattesystem?

CHARLES

Du snakker og røven går.

ARNOLD

Hør nu her. Jeg er blikkenslager, hvad skal jeg med et amerikanerdrøn? Vi har brug for en lastvogn, ligesom den du har stående ude bagved. Er den noget værd?

CHARLES

Det sku' jeg mene.

ARNOLD

Kan den køre?

CHARLES

Godt nok til jazz

ARNOLD

Det vil jeg se før jeg tror det!

CHARLES (giver ham et sæt nøgler)

Prøv lykken!

._____.

RITA (s.37)

RITA (lettere bedugget)

Nå ¸ helt alene! skal du så lave bil nu? Jeg er tit alene om aftenen. Er du god til undervognsbehandling?

ARNOLD

Tjoh

RITA (kysser ham på halsen)

Det tænkte jeg nok. Kom - så skal jeg vise dig min undervogn - lige herovre.

._____.

TUSINDFRYD (s.40)

Nu går døren op med et brag og Tusindfryd kommer ind, han er meget beruset.

TUSINDFRYD (dybt poetisk)

Dit smil elskede, er som duften af en sælsom blomst, tag da min hånd, og lad os gennem verden vandre.

ARNOLD

Hvad med en tår kaffe? *(Tusindfryd ignorerer ham)* Nå, men hvad så med en lille én?

Tusindfryd "vågner" ved denne sætning og sætter sig hen og drikker sin dram.

TUSINDFRYD

Jeg hedder for resten Tusindfryd.

BENNY

Dav, dav!

TUSINDFRYD

(*til Susan)* Du er i sandhed en himmelsk åbenbaring. *(til Arnold) Jeg* ville ellers ikke trænge mig på. Men så fik jeg øje på skibet dernede, og så fik jeg lyst til at sejle. Jeg har altid gerne villet sejle, og da jeg så kom forbi skuden, så tænkte jeg, at jeg måske kunne få hyre.

ARNOLD

Du kan blive kaptajn ,hvis du vil.

TUSINDFRYD

Kaptajn! Hvor sejler den hen?

ARNOLD

Til Haveje, du gamle.

TUSINDFRYD (drømmende)

Haveje - der har jeg altid gerne villet hen. (han rejser sig med et sæt) Jeg tager hyren - fan'me, jeg tager den. Haveje, here I come, my darling!

._____.

J.O.KURTSEN (s.45)

KURTSEN

Har I set noget til ham der sprang ud? Spacey, er det ikke det I kaldte ham? Ja, han stak af fra hospitalet, i en kørestol og så stjal han lige et ret stort parti piller fra medicinskabet.

BENNY

Nå. Nej, vi har ikke set ham

KURTSEN

Nu holder I lav profil, ikke!

Der er ikke kommet nogen anmeldelse endnu fra ejeren af ejendommen på Vesterbro, som I besatte. Hm, han bor selv nede ved Rivieraen et sted, men alligevel - der er altid nogen der kan få ondt i røven, ikke. Det ser ellers godt ud, det I har lavet.

BENNY

Tak!

KURTSEN

Hvis Spacey dukker op, så gi mig lige et ring, ikke?

BENNY

Klart ¯ jeg ringer hvis det er!

J. O. KURTSEN (idet han går)

Held og lykke

.¯_____.

MONA (s.54)

MONA (med en bajer i hånden)

For masser af kærlighed ¯ for et samfund uden fordomme, for en by der har plads til både sorte, gule, røde og blegfede hvide ¯ for os og alle jer siger jeg bare; skål og velkommen til paradis ¯ Jeg døber dig HAVEJE!!!

.¯_____.

ROTTEKONGEN, NALLE, ACHMINA (s.63-64)

ROTTEKONGEN

Her' sgu' da skide hyggeligt!

ROTTEKVINDEN

Ja, mon ikke!

ROTTEKONGEN

Er der nogen af jer små hippiesvin der har set en lam spasser i rullestol ˍ de kalder ham Spacey? (ingen siger noget) Betyder det…"nej"? (han går hen til Nalle) Og hvad med dig - har du set spasseren?

NALLE (skrækslagen)

Øhh… ...nej!

ROTTEKONGEN

Ved du hvad? (råber meget højt ind i hovedet på Nalle) JEG TROR DU LYVER!

NALLE

Nej, nej... jeg kender ham- det gør jeg, men jeg har ikke set ham… Jeg har ikke set ham!

ROTTEKONGEN

Okay ˍ men hvis du ser ham, så hils fra mig, ikk'? Han er helt vild med heroin, men han har bareglemt at betale for det i flere uger.....og det kan jeg ikke li'!

NALLE

Det skal jeg nok!

ROTTEKONGEN (går hen til baren)

Men nu vi er her, skulle man måske prøve at smage lidt på varerne. *(til Achmina)* Du der, stik mig en bajer! (*Achmina giver ham en bajer)* Hva' fa'en, din lille tyrkerlort, det er jo ikke nogen rigtig bajer.

ACHIMINA

Prøv, at smage, den er slet ikke så dårligt!

ROTTEKVINDE (mobber sprogfejlen)

...DEN er slet ikke så dårligt! Ha, ha, ha…så tal dog ordentlig dansk!

Rottekongen tager en tår og spytter det hele ud i hovedet på Achmina.

ROTTEKONGEN

Føj for satan, hvad fanden er det for noget tyrkerpis du prakker mig på?!! *(han tager hårdt fat i Achminas krave)* Skal du forgifte mig, din lille fejlfarve?

ACHMINA (meget bange)

Nej, nej.

ROTTEKONGEN

Tror du ikke hellere du skulle smutte hjem, hva'???

._____.

TUCHSEN (s.76)

TUCHSEN

Ja, så er det endnu engang blevet tid til Danmarks aktuelle nyhedsmagasin MOM - Mennesker Og Meninger. Vi byder hermed velkommen til aftenens to gæster, nemlig repræsentanten fra Haveje, - Havejes uofficielle borgmester, Arnold Jensen. (Arnold kommer ind og sætter sig ned) Vi byder også velkommen til formanden for Det Moderate Folkeparti, Pia Buhmann. (Pia Buhmann kommer ind - Tuchsen hilser hjerteligt på hende) Pia Buhmann, De har på det seneste ført en kraftig kampagne mod det lille fribyttersamfund i Sydhavnen, Haveje – fortæl os hvorfor.

._____.

MK 17.09.25