

ROLLEBESKRIVELSER

BENNY 35-årig i tvivl om hvem han er, og stadig i gang med at finde sine værdier og stå op for dem. Bærer på en forlist musiker-drøm. Bedste venner med Arnold siden barndommen, og har ikke mange andre relationer i sit liv. Helt klart lillebror i forholdet til Arnold, og er derfor også i oprør. Har altid gået til hånde i Arnolds forretning, og er derfor nu blevet arbejdsløs. Benny har aldrig uddannet sig, men kan fikse ting og har tjent nok til at overleve selv. Mest sorte penge. Benny har fløjet under samfundets radar altid, og ville måske være endt som ensom hjemløs, hvis det ikke var for Arnold. Han laver ikke venner så let. Han har en stærk beskytter trang, og det er måske derfor han ikke kan overskue at elske og relatere så godt. I løbet af stykket udfordres han og må handle uvant – både for ham selv og andre.

ARNOLD: 40år Tidligere blikkenslager, gået konkurs og smidt ud af sin kone. Boligløs. En omvandrende midt-livs-krise med ordet i sin magt, kan forklare sig ud af det meste, men er også træt af at husle sig igennem. Arnold trænger til fred og til et sted at høre til. Samhørighed med mere end bare Benny, som måske er blevet lidt af en klods om benet. I løbet af stykket må han erkende at hans tale-talenter ikke er nok til at løse problemerne. Arnold er bedste venner med Benny siden barndommen, og en slags storebror for ham.

SUSAN: Den lokale købmands datter. Sødme fuld og med ben i næsen. Hun ved hvad hun vil - for det meste... Det udfordres af hendes møde med Benny og Arnold. Hun fascineres af Arnold og forelsker sig i Benny, og det er meget på én gang i hendes ellers stille liv i farens købmandsbutik i Sydhavnen, Susan tilhører ikke nogen gruppe, men tiltrækkes af den forskellig artede flok, Havajanerne, i den lille fristad, som opstår tæt på farens butik. Hun kommer i kontakt med sig selv i mødet med den farverige gruppe og de mange dramatiske omstændigheder, og Susan finder ud af hvad hun vil.

SPACEY: En fortabt sjæl. Han er oprindelig ven af gruppen fra tiden i det besatte hus, hvor han springer ud ad et vindue, da huset bliver stormet af politiet en nat. Han bliver invalid og rollen spilles derefter i kørestol. Han er for langt inde i sit liv

som narkoman, og ikke til at redde selvom han får lov at bo hos Tusindfryd på skivet i Haveje

TUSINDFRYD: Rollen kan spilles både af en mand og en kvinde. Oprindeligt tiltænkt en mand. Det er en Storm P.-sk figur, som taler i tåger og poesi i en god blanding. Karakteren er en slags nar i vores fortælling.

MINI BENNY: Spiller Benny som dreng i en scene med Mini Arnold, hvor deres venskab vises som børn. Evt. også Mini Stage i intro danse og sang nummer. (Hvis fint syngende, evt. også Stage Junior)

MINI ARNOLD: Spiller Arnold som dreng i en scene med Mini Benny, hvor deres venskab vises som børn. Evt. også Mini Stage i intro danse og sang nummer. (Hvis fint syngende, evt. også Stage Junior)

GERDA: Higer efter tryghed forsøger at finde den i Gokke. Det lykkes ikke for godt. Hun ejer en tristhed, men viser sig også værdig, som alle Havejanerne gør. Længslen er tydelig hos Gerda. Hvis godt syngende, kan denne rolle også agere kvindelig solist med afslutningssangen: Om Lidt Bli'r Her Stille.

GERDAS DATTER: Et Haveje barn. Hun synger Joanna sangen som respons på morens lidt mislykkede forhold. Hun repræsenterer den utryghed, som et barn kunne være henvist til i de voksnes alternative levevis og usikre tillværelse.

HAVAJANERNE *

NALLE: Hang til at ryge lidt for meget sjov tobak! Prøver at gå til hånd og være med til at løse problemer, men træder ikke rigtig til før presset bliver stort nok.

MONA og MANSE: Et besætterpar – de mindst militante, bløde flippere.

ACHIMA: 2.generation af marokkanske indvandrere. Hun er også med fra Vesterbro. Hun står for Restaurant Den Gyldne reje, og er god til det.

GOKKE: Besætter fra Vesterbro, splittet mellem at kæmpe kampen og leve et mere trygt liv med Gerda og hendes datter. Prøver at realisere sig selv.

FREDDY: Vesterbro besætter og med til at opbygge og forsvare Haveje. Lidt doven.

*Gruppen som kaldes *Havejanerne*, er de som bor i den selvbestaltede fristad Haveje. Disse skuespillere skal gerne kunne havemod på: Dans, stage-fight, kor.

SMEDEN: Han har været i Sydhavnen længe med sit værksted.

RITA: Kone til Charles, som har glemt hende, men Rita har ikke glemt at hun har en krop og stor trang til nærhed – trods hendes forsøg på at drukne sine sorger. Damet i tøjet og kraftig make-up.

CHARLES: Skrothandler tidligere brugtvognsforhandler i Sydhavnen. Vrissen i sin grund energi, men altid næse for en god handel.

KØBMANDEN :Susans far. Rolle skal helst spilles af en ældre herre.

ROTTEKONGEN: Leder af rockerbanden Rotterne. Truende adfærd i sarkasme og vold. Præcision i sine ydmygelser, og nyder at se andre føle angst

ROTTEKVINDEN: Rottekongens skygge og kvindelige følger.

J. O KURTSEN: Kriminal betjent. Naturlig venlighed samt autoritet.

JYDEBETJENT: Gerne vendelbomål.

TUCHSEN: Landskendt Tv-vært. Selvoptaget lidt af et journalistisk rovdyr, som går efter den mest drama fyldte historie og ikke går af vejen for lidt følelses blod.

PIA BUHMANN: En langt til højre for midten politiker, som af hjertet afskyr hjemløse, boligløse og arbejdsløse. Søger en anden form for retfærd i sin politiske dagsorden. Hun er bange for at være til grin, hvilket gør hende til et taknemmeligt offer for netop det.

MANDLIG SEKRETÆR: Sekretær og Pias højre hånd. Selvom sekretæren nok har mindre fast hånd end Pia selv. Lyserød blazer gør ham til et lidt sjældent syn på Christiansborg.

ULLA FUGL: Tv-journalist. Autoritet verbalt. God stemme, rigsdansk.

GADESÆLGERE 1-4: Intro nummer sang/ kor.

Funktioner i musicalen: Dans, stage-fight, kor samt andre roller.

KVINDE 1 og 2 til Kvinde Min sang.

ØVRIGE ENSEMBLEROLLER:

Kampklædte betjente, almindelige betjente, gæster på Haveje/ turister, journalister, fotografer, rockerbandemedlemmer.