

MIDT OM NATTEN er en tidsrejse 40 år tilbage med masser af god musik af Kim Larsen med en del klassiske Gasolin guldkorn tilføjet som ekstra musikalsk understregning af en tid i polarisering, grupperinger og oprør - start 80'erne og et næsten armodigt København sammenlignet med i dag. Den menneskelige fortælling handler om venskab, om længslen efter at høre til, og samtidig at kunne føle sig fri.

Benny og Arnold venner siden barndommen, og uden helt at vide det lidt langtidstrætte af rodløshed alt for langt op i trediveerne. De bor i nedlagte, forfaldne steder med besætterne fordi de aldrig er hoppet op i hamsterhjulet og begyndt at bygge, bo og betale banken. De nyder en ægte bajer og det frie liv og svarer kun for sig selv. Indtil de bygger noget op, nemlig Haveje, som hurtigt trues fra flere sider. De har været venner siden barndommen. *Benny* er en lettere indadvendt type, både i konflikt og kærlighed, men noget i Benny har fået nok af at være forsigtig og hygge sig lidt for meget langt op i 30'erne. *Arnold* er derimod en dreven demagog, og bruger sin nørdede charme til at få det han vil ha', hvilket vitterligt ikke er særlig meget. Arnold har - i modsætning til Benny - ordet i sin magt, og han opdager undervejs, at det faktisk skaber både ansvar og forpligtigelse. Størrelser, som de to venner ikke er vant til at have tæt inde på livet i hverdagen på Vesterbro. På kærlighedens sti vader de to venner heller ikke altid lige elegante, og slet ikke i takt. De falder for den samme pige og det gør ondt.

Musicalen bringer os tilbage til en tid og et sted som var i kraftig forandring: Første halvdel af 80'erne i København. Dengang var København stadig beskidt, der var B&W-hallerne nede i havnen ved Bryggen, og industri ude på Refshaleøen. Befolkningen i København var forholdsvis fattig økonomisk, men rig på kampgejst, meninger og gruppe identitet. Længslen efter frihed og retfærdighed var glødende.

Modstanden mod 80'ernes nye tendens til kynisk pengegriskhed og egoisme var stor og passioneret. Ud af denne længsel og modstand var også Christiania opstået i 1971 og Staden i staden prægede de unge, og deres tankegang. At være ung i Danmarks hovedstad var at være søgende- hvem var man? Var man rocker, punker, disker eller flipper? Man skulle tage stilling, være i oprør og alle længtes efter et sted at høre til... Der var ingen sociale medier eller forældrekøb som backup eller skjold mod verden. Hvis du var ung i København, troede du på en sag, en livsstil, du havde en gruppe, som du spejlede dig i. Det var en tid før byfornyelse, vinbarer, yoga-centre, cykelstier og street-food blev en selvfølgelighed. Der var en vis råhed over København, men der var stadig trygt, man fandt sin mening i grupperne og sager, man stod op for, og man turde sagtens, at have en mening, kæmpede for det, man troede på, ude på gaden, til møder, i foreninger – og man mødte op ansigt til ansigt...

Hvis du kan relatere til historien og gerne vil være med til at gestalte denne 80'er Københavner fortælling i ord, musik og bevægelse, så KOM til AUDITION 8.-9.11.25

Instruktør af løjerne er Mette Kolding, skuespiller og instruktør.
Et hold af super musikere vil ledes af kapelmester Martin Kjeldgaard.
Koreograf Anne Pahl leverer koreografi til de mange optrin.
Hjørring sommerspils dygtige kræfter gennem mange år samt gamle og nye frivillige står for scenografi, kostumer og afvikling.

For at komme i betragtning til én af hovedrollerne skal du være musikalsk, have en god stemme, samt kunne tilegne dig en koreografi. Korerfaring er super relevant. Vel mødt til audition 8.-9.11.25